

Association  
Le Centre De La Bombe

Dossier de  
**demande de subvention**

Pour la création de  
l'opéra TEST-AIMANT

## Sommaire

Présentation de notre association	2
Identification de notre association	2
Identification du responsable de l'association et de la personne chargée du dossier	2
Identité et adresse des structures associatives avec lesquelles nous sommes liés	2
Renseignement d'ordre administratif et juridique	2
Composition du bureau	2
Activités habituelles de l'association	3
Moyens humains de l'association	3
Moyens matériels de l'association	3
Mission de l'association le centre de la bombe	3
Historique de l'association le centre de la bombe	3
Budget prévisionnel de l'action envisagée : l'opéra multimédia TEST-AIMANT	4
Détail du budget prévisionnel de l'opéra multimédia TEST-AIMANT	5
Description de l'action	7
Contenu de l'action	7
Public ciblé	8
Equipe de création	8
Déroulement de l'opéra	9
Date de mise en œuvre et lieu de réalisation	10
Durée de création	10
Attestation sur l'honneur	11

# PRESENTATION DE NOTRE ASSOCIATION

## IDENTIFICATION DE NOTRE ASSOCIATION

Nom : Le Centre De La Bombe  
Adresse : 45, avenue Jean Chaubet 31500 Toulouse  
Téléphone : 05 61 34 61 37  
e-mail : [centrebombe@yahoo.com](mailto:centrebombe@yahoo.com)  
site web : [www.centrebombe.org](http://www.centrebombe.org)  
Numéro SIREN : en cours  
Numéro licence entrepreneur de spectacle : en cours

## IDENTIFICATION DU RESPONSABLE DE L'ASSOCIATION ET DE LA PERSONNE CHARGEE DU DOSSIER

Le représentant légal et la personne chargée du dossier désigné par le président :  
Nom : Shadow-Sky  
Prénom : Mathius  
Qualité : directeur  
e-mail : [centrebombe@yahoo.com](mailto:centrebombe@yahoo.com)

## IDENTITES ET ADRESSE DES STRUCTURES ASSOCIATIVES AVEC LESQUELLES NOUS SOMMES LIES

- . Sami Flag : château de Montauquier 81 470 Cuq-Toulza
- . Panora'Mix : 11 rue Joseph de Villele 31 100 Toulouse
- . Pluriel : c/o J.C Millot 2, route de la Morere 31 310 Rieux Volvestre
- . Mère Deny's Family : Le Brel du Haut 31 320 Aureville

## RENSEIGNEMENT D'ORDRE ADMINISTRATIF ET JURIDIQUE

Déclaration en préfecture : le 23 mars 2004  
A Toulouse  
Date de publication au journal officiel : le 10 avril 2004

Objet de notre association Le Centre De La Bombe : « cette association a pour but la production et la diffusion d'arts soniques et multimédias, l'enseignement et l'organisation d'évènements culturels. »

## COMPOSITION DE BUREAU

Président :  
Bogdan Sadowski, né le 16 juin 1936 à Varsovie, domicilié : 20 rue Marcelin Berthelot 93160 Noisy le Grand, exerçant la profession d'ingénieur à la retraite, de nationalité française.

Trésorière :  
Dorothee Sadowski, née le 6 juin 1965 à Antony 92, domiciliée : chemin la Merlie 19150 Cornil, exerçant la profession d'artiste, de nationalité française.

Secrétaire :

Stéphanie Amiot, né le 25 novembre 1970 au Man 72, domiciliée : 1 impasse Fourcaran 31200 Toulouse, exerçant la profession de chef de projet, de nationalité française.

## **ACTIVITES HABITUELLES DE L'ASSOCIATION**

- . production des créations de Mathius Shadow-Sky,
- . administration du Shadow-Sky-Ensemble,
- . administration du Trans-Cultural Syn-phônè Orchestra (100 musiciens),
- . master-class et ateliers de composition et de création musicale et multimédia,
- . management du label : Le Disque du Centre de la Bombe, et de la collection « XX Century Composers Re :Composed »,
- . organisation du festival « Lézards de l'étrange »,
- . créations webart, publications et management du site web : [www.centrebombe.org](http://www.centrebombe.org) (depuis 1998),
- . enregistrement audio professionnel

## **MOYENS HUMAINS DE L'ASSOCIATION**

- . Assistant permanent bénévole : Philippe Casadebaigt
- . Bénévoles : variable de 1 à 100 suivant les projets de créations
- . Intermittents : variable de 1 à 100 suivant les projets de créations
- . Pas de salariés CDI ou CDD pour l'instant

## **MOYENS MATERIELS DE L'ASSOCIATION**

- . équipements professionnels complets pour l'enregistrement et la création musicale.

## **MISSION DE L'ASSOCIATION LE CENTRE DE LA BOMBE**

Donner accès à tous à un art original sans concession. Depuis 1987 le centre de la bombe produit la musique pluridisciplinaire de Mathius Shadow-Sky, sous formes d'opéra, de concerts-spectacles, de disques, de partitions, de publications Internet. Aujourd'hui 35 albums enregistrés et produits qui sont, depuis le mois de mars 2005, en téléchargement libre sur Internet à <http://centrebombe.org/ledisque.html> au format mp3.

## **HISTORIQUE DE L'ASSOCIATION LE CENTRE DE LA BOMBE**

- . 1987 Paris : Ono Lulu Filharmonia, Trio Fonic,
- . 1991 Toulouse : 2 Lamplayers 5000 Years After, Shadow-Sky-Teub-System, le Trans-Cultural Syn-phônè Orchestra de Toulouse, le festival Lézards de l'étrange,
- . 1998 Etats-Unis : Knots System in Miami, the Houston CCMM Artchestrâ,
- . 2000 Canada : Ourdission génération 2, le Trans-Cultural Syn-phônè Orchestra de Montréal,
- . 2002 Paris : Jeux (&) Interdits, The Lamplayer & the Machines,
- . 2004 Toulouse : le Trans-Cultural Syn-phônè Orchestra de Toulouse, TEST-AIMANT opéra électronique, LA FARSA HUMANA opéra pour 17 musiciens. Création du Shadow-Sky-Ensemble,

# BUDGET PREVISIONNEL 2005 DE L'OPERA TEST-AIMANT

<b>DEPENSES</b>	Montant en euros	<b>RECETTES</b>	Montant en euros
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ELABORATION ET ECRITURE DE L'OPERA (commande à 7 artistes)</li> </ul>	24 600	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vente 500 billets à 10 euros</li> </ul>	5 000
<ul style="list-style-type: none"> <li>• EQUIPEMENTS POUR L'ECRITURE ET L'ELABORATION</li> </ul>	8 100	<ul style="list-style-type: none"> <li>• association Pluriel</li> </ul>	3 300
<ul style="list-style-type: none"> <li>• PUBLICITE</li> </ul>	7 505	<ul style="list-style-type: none"> <li>• association Le centre De La Bombe</li> </ul>	7 653
SALAIRES CC <ul style="list-style-type: none"> <li>• REPETITION chanteur-performer 7 jours dans la cuve</li> </ul>	2 000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• association Panora' Mix</li> </ul>	1 650
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 x 9 CACHETS 2 représentations pour 9 artistes</li> </ul>	18 000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• association Sami Flag</li> </ul>	850
<ul style="list-style-type: none"> <li>• LOCATION EQUIPEMENT</li> </ul>	11 380	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DICREAM</li> </ul>	30 000
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ASSURANCE</li> </ul>	800	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mécénat (Valentin Opticien, France Télécom)</li> </ul>	10 000
<ul style="list-style-type: none"> <li>• TRANSPORT</li> </ul>	714	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conseil Régional et Conseil Général</li> </ul>	20 000
<ul style="list-style-type: none"> <li>• DVD :</li> </ul>	5 354		
<b>COUT TOTAL</b>	<b>78 453</b>	<b>TOTAL RECETTES</b>	<b>78 453</b>

# DETAIL DU BUDGET PREVISIONNEL 2005 POUR LA CREATION DE L'OPERA TEST-AIMANT

## DEPENSES :

• ELABORATION ET ECRITURE DE L'OPERA (COMMANDE) :	
o Mathius Shadow-Sky : conception, composition, direction	12 000 €
o : programme interactif de composition musicale temps réel	3 600 €
o : installation des captures vidéo	1 000 €
o : traitement narratif de l'image vidéo sur écran géant	3 000 €
o Neurones : installation et traitement différé de l'image vidéo sur 8 TV	3 000 €
o Sami Benhaouachi : plastique et contrôle respiratoire de la lumière	1 000 €
o Laurence Mas : installation-décor cuve et lieu du public et costume	1 000 €
	<b>= 24 600 €</b>
• EQUIPEMENTS POUR L'ECRITURE ET L'ELABORATION :	
o équipement informatique audio pour l'écriture	3 500 €
o Matériaux décors, costume, accessoires,	1 800 €
o matériel vidéo pour la réalisation des images différées (1 mois)	2 800 €
	<b>= 8 100 €</b>
• REPETITION chanteur-performer 7 jours dans la cuve (salaire CC)	2 000 €
	<b>= 2000 €</b>
• PUBLICITE :	
o conception de l'affiche, billets, flyer	500 €
o imprimerie (200 affiches, 400 affichettes, 6400 flyers, 500 billets)	905 €
o distribution flyers et collage affiches : 4 personnes 4 x en septembre	800 €
o encarts pub dans : Mouvement (national) prix négocié compagnie (1/4 page quadri)	500 €
o Let's motiv, Utopia, Intramuros (local)	600 €
o rédaction communiqué de presse écrite, radio et TV locales	200 €
o attachée presse administration 1 mois (salaire CC)	4 000 €
	<b>= 7 505 €</b>
• 2 x 9 CACHETS 2 représentations pour 9 artistes (salaires CC)	18 000 €
	<b>= 18 000 €</b>
• LOCATION EQUIPEMENT :	
o son et lumière ARDT 4 jours	700 €
o son PanoraMix (console, câbles, compresseur...)	850 €
o lumière Sami Flag (32 très grandes ampoules, 16 néons bleus + supports...)	850 €
o son Centrebombe (micros, spatialisateur, transfert interfaces audio...)	980 €
o vidéo Pluriel (projecteur vidéo, écran géant, 8 télévisions ...)	1 400 €
o son Réinaldo Gournier (interface audio, ADAT, console, ordinateur)	500 €
o informatique Olivier Climaco (2 ordinateurs, interfaces et câbles)	500 €
o vidéo (3 caméras, câblages 50m, console vidéo, distributeur, moniteur, table de montage, 8 magnétoscopes...)	5 600 €
	<b>= 11 380 €</b>
• ASSURANCE :	
o Assurance équipement et personnes 4 jours	800 €
	<b>= 800 €</b>
• TRANSPORT :	
o location utilitaire 20 m3, 1000 km, 4 jours	614 €
o essence (100l) + péage autoroute	100 €
	<b>= 714 €</b>

• DVD :		
o	Enregistrement audio et vidéo du spectacle	1 000 €
o	Mixage audio : réduction de l'octophonie au format 5.1 et stéréo.	1 500 €
o	Elaboration du DVD (architecture, graphisme, compilation et master)	1 000 €
o	Duplication du DVD : 1000 exemplaires	1 854 €
		<b>= 5 354 €</b>

- TVA
  - o pas de TVA sur la billetterie car moins de 6 représentations par an.

- pas de SACEM sur décision du créateur et interprète Mathius Shadow-Sky.

**TOTAL = 78 453 €**

#### RECETTES :

• Vente 500 billets à 10 €	5 000 €
• association Pluriel	3 300 €
• association Le centre De La Bombe	7 653 €
• association Panora' Mix	1 650 €
• association Sami Flag	850 €
• DICREAM	30 000 €
• Mécénat (Valentin Opticien, France Télécom)	10 000 €
• Conseil Régional et Conseil Général	20 000 €

**TOTAL = 78 453 €**

# DESCRIPTION DE L'ACTION :

## L'OPERA électronique multimédia TEST-AIMANT

« Histoire : Test-aimant (le test-aimant de Phynéas Pandore).

Phynéas Pandore entre en isolement. Il ne reçoit plus rien du monde extérieur, ni attention, ni voix, ni contact, ni proches, ni nourriture. Dans cette matrice d'isolation, Phynéas Pandore rentre en lui-même en voyage dans la vie intérieure, celle cachée par l'humanité pour être le prétexte à l'entretien de la peur. Phynéas Pandore multiplie son moi, ses clones en rentrant dans le vertige de la matière vitale des orgasmes micro-cellulaires pour briser les frontières physiques de l'enfermement mental des autres : mais qui le perçoit ? Phynéas Pandore se retourne sur lui-même pour tester la résistance de son amour pour la vie, jusqu'à l'acte de sang : le test-aimant [test-aimant : nom non commun, féminin et masculin singulier]. »

« Test-aimant, « chants de l'immobilité » est un opéra mis en scène dans une cuve de 15 mètre de haut sur 10 de large et dont le son et les images sont reportés ailleurs dans une salle publique. Le chant original de Mathius Shadow-Sky est cloné pour former une chorale de 13 voix indépendantes qui voltigent dans l'espace sonore tridimensionnel où se trouve le public. Les images vidéo, de ce qui se passe dans la cuve, filmé en direct et en différé, sont fragmentées de façon à perdre la notion d'espace humain de pesanteur (nous n'avons plus les pieds sur terre). Le message va-t-il parvenir non détourné ? C'est un test. »

« Test-aimant est un opéra (performance vocale et gestuelle), un « rite de la séparation » miroir de notre civilisation d'aujourd'hui où une technologie de pointe est déployée comme palliatif distrayant à la frustration de manque de proximité avec le toucher du réel. Une technologie non maîtrisée par nos cerveaux. L'aimant du test, Mathius Shadow-Sky, transgresse la procédure médiatique du rapportage car le médium re-devient le message à travers 8 manipulateurs du son, des images et de l'environnement : musique : Olivier Climaco, David Ségala, Renaldo Gournier ; images : Neurone, Audrey Ginestet, Gilles Toutedoix ; lumières et environnement : Sami Benhaouachi, Laurence Mas. »

« Qu'est-ce donc ce test-aimant ? Une déclaration d'amour solitaire impossible à partager ? Glacé dans la froideur de la cuve, loin du public et des retransmissions, Shadow-Sky explore son propre amour en laboratoire. Le public et les savants fous de cette expérience inhumaine n'ont que l'image et le son pour rompre la distance à sens unique. Derrière ce moi-rat de laboratoire immergé en cuve musicale, l'image même du cobaye est mensonge. Seul les sons résistent. Des interférences visuelles viennent détruire systématiquement l'immersion du spectateur dans la cuve à travers l'écran en annihilant la réalité du direct. Les télévisions invitent le spectateur dans une salle éclatante de néon pour y voir une expérience aux consonances modernes. Mais qui éclate rapidement devant la pression de sa nature mensongère. Ainsi l'opéra se déroule comme si les interférences n'éliminaient pas le temps, jusqu'à son achèvement en une nouvelle naissance que les vibrations nauséuses du signal n'ont pas su empêcher. » Neurones.

« Test-aimant est une curiosité rare comme on en fait peu aujourd'hui : imaginez un bâtiment cylindrique en béton de 15 mètres de haut sur 10 de large dans lequel il y a une réverbération tellement dense que le son devient tactile ! Eh bien c'est la scène de l'opéra Test-aimant de Myster Shadow-Sky. Nous le public, nous ne sommes pas dans la cuve avec Myster Shadow-Sky, nous sommes dans une autre salle beaucoup plus loin où sa voix, ses « chants de l'immobilité » et les images vidéo de son « rite de la séparation » nous sont transmises par un système de son tridimensionnel, par des télévisions et un par un écran géant. Nous sommes immergés dans un espace sonore et visuel, transporté dans un autre univers ! Sa voix n'est pas seule, elle est accompagnée par ses 13 clones et 3 voix virtuelles : celle d'un bébé d'un an, celle d'un robot et celle des souffles soufi de Michel Raji en 1997. Ces voix denses voltigent dans l'espace au dessus de nos têtes et nous traversent le corps ! C'est une expérience unique, dans laquelle Myster Shadow-Sky nous convie à tester notre amour dans son laboratoire. Avec nous il y a ses 8 « savants fous » qui manipulent la musique, l'environnement, la lumière et les images médiatisées. L'histoire de Test-aimant, c'est l'histoire de l'humanité, elle commence par la re-introduction utérine où il re-apprend à « parler » le chant du touché où il re-explore le pouvoir de son corps d'être humain pour communiquer à travers les médias manipulés, le message original qu'il ne reçoit plus, car nous sommes tous influencés à rester isolés des autres humains, à les détester même et à baigner dans une haine et une peur planétaire. Test-aimant c'est le soulagement de notre peau où nous ne sommes plus indifférents, faire un test-aimant c'est re-sentir ce qui ne nous touchait plus, une expérience bouleversante. Attention il n'y a que 2 représentations et les places sont limités. »

# PUBLIC CIBLE

Tout public à partir de 6 ans, curieux, qui porte un intérêt à la création originale et inattendue utilisant les nouvelles technologies interactives pour l'opéra de demain.

## EQUIPE DE CREATION

### 1e SHADOW-SKY-ENSEMBLE-TEST-AIMANT

Myster Shadow-Sky – chant, performance, conception, composition.  
– programmation et contrôle de l'algorithme Vox Clona avec Pure Data.  
Sami Benhaouachi – contrôle plastique & respiratoire de la lumière.  
David Segala – sonorisation octophonique.  
Laurence Mas – costume & scénographie de la cuve-utérine & de l'espace pénombre du public.  
– installation vidéo live.  
– traitement narratif de l'image vidéo directe sur écran géant.  
Neurone - traitement narratif de l'image vidéo différée sur 8 télévisions.  
Renaldo Gournier – spatialisation octophonique & enregistrement audio.

### ORGANISATION DE L'EQUIPE

*Source audiovisuelle :*  
Myster Shadow-Sky + 13 clones + 2 voix virtuelles + 1 voix artificielle.  
*Manipulateurs :*  
Musique : ?, David Ségala, Renaldo Gournier.  
Images : Neurones, ?, ?.  
Lumières et environnement : Sami Benhaouachi, Laurence Mas.

### NOMENCLATURE INSTRUMENTALE

INSTRUMENTS DE MUSIQUE *NON VIRTUELS* UTILISES :

.Voix de Myster Shadow-Sky  
.Feuilles de riz de Bali en 2 bouquets  
.Métaux très aigus  
.2 Galets  
.2 Bendirs d'Istanbul  
.Pvc-sax  
.Tubalus  
.Micros  
.Caméras

INSTRUMENTS DE MUSIQUE *VIRTUELS* UTILISES :

.13 voix clones de Myster Shadow-Sky,  
.2 voix virtuelles d'un bébé et de Michel Raji en 1997,  
.1 voix artificielle d'un robot.

# DEROULEMENT DE L'OPERA DANS LA CUVE ET RETRANSMISSION /AILLEURS

## I . PRE-TEST

- 00. pré-TEST 01. pré-venu :
- 00. pré-TEST 02. pré-sentation :
- 00. pré-TEST 03. pré-paration :

## II . TEST-AIMANT

- 01. TEST 01. start.\_
- 01. TEST 02. started.\_
- 01. TEST 03. in-side.\_
- 01. TEST 04. inter-mède.\_
- 01. TEST 05. co-pulation / po-pulation.\_
- 01. TEST 06. au-tour.\_
- 01. TEST 07. par-tout.\_
- 01. TEST 08. fusion.\_
- 01. TEST 09. explosion.\_
- 01. TEST 10. re-started.\_
- 01. TEST 11. traces & graphe.\_
- 01. TEST 12. aimant.\_
- 01. TEST 13. fin.\_

## III . DE-TEST

- 01. DE-TEST. Epilogue.\_

« Test ; des essais, épreuve psychologique, pour apprécier, apprécier le succès ou l'échec, frontière de distinction pour le rejet et création d'aliénés, essais de laboratoire (carreaux de céramique blancs, ultra-propre, isolation de l'expérience sans corps étrangers indésirables), expérience décisive pour permettre de juger, un fait avec une hypothèse, une idée et son fait. Le test c'est la coquille, la coquille dure en calcaire ou en terre cuite (non crue) qui protège le contenant, le mollusque, la cervelle. Test, têt, tête, le crâne, la boîte, la boîte crânienne. L'M mou et le P percutant et dur de la mère molle et du père dur. Le P protège le pot des alchimistes à l'essai de l'or de l'M mou. La capsule en terre réfractaire au feu pour la calcination de substances fragiles. P coquille la masse cervicale M qui sert à bouger. Un têt au-dessus du feu suspendu à un trépied (doit-on cuire la cervelle ?). Testage des mâles. Des mâles destinés à l'insémination artificielle. Surtout ne pas voir le mal de la foi partout qui est un durcissement des cervelles. Une méthode de jugement génotypique des reproducteurs. La valeur glacée de leur descendants. Pour durer, durcir afin de résister. De la race dure contre la mort de la race. Le test protecteur du père. Qui résiste à la mort, qui résiste au temps de la vie, qui résiste à la fin de sa vie. Qui essaye, qui teste. Qui, Testament, le livre de l'union, de l'engagement mutuel, l'écriture sanctifiée de la bible. L'ancien et le nouveau. La Bible à une thèque. La loge, l'enveloppe pour protéger l'objet vénéré. Une thèque dure. Doit-on sanctifier ? C'est l'acte écrit pour disposer de ses biens après sa mort ou plutôt pour disposer des biens des défunts. Les biens se transforment (pas en mal, trop facile, trop religieux). Ils se transforment avec le temps. Le moine de la patrie, du père : où est la nonne de la matrice ? La fortune du moine-ouvrier et la transmission de la tradition familiale. Par la patrie du père ou la matrice de la mère ? Une trace, une preuve, une existence. Quoi doit voir le jour après ma mort ? Ma fille ne me connaît pas, je lui transmets mon amour au-delà du temps de la vie. Amare, amarre, attache toi à moi, amoureuse magnétique, l'amour pétrifié du diamant et de l'acier, pierre d'aimant de l'amant qui force l'attraction par la distraction de l'amour, de l'amour et de la mort. » Toulouse, le 19 août 2004.

# DATE DE MISE EN ŒUVRE ET LIEU DE REALISATION

enregistrement de la voix de Mathius Shadow-Sky  
automne 2005  
A PLURIEL (HAUTE GARONNE).

COMPTEZ 30 MINUTES DE TRAJETS EN VOITURE  
AU DEPART DE TOULOUSE  
PRENDRE L'AUTOROUTE A62 EN DIRECTION DE MURET,  
PASSEZ LE PEAGE JUSQU'A LA SORTIE 24  
PRENEZ LA SORTIE 24 EN DIRECTION DE LAVELANNET DE COMMINGES.  
**PLURIEL** EST  
A L'ANCIENNE COOPERATIVE VINICOLE DE LAVELANNET DE COMMINGES.  
LE TRAJET EST FLECHE A PARTIR DE LA SORTIE 24.  
SI VOUS ETES PERDU : 05 61 98 65 12 ET 06 13 93 99 09.

## DUREE DE CREATION

Date de démarrage du projet TEST-AIMANT : août 2004  
Date de réalisation du projet TEST-AIMANT : 2005  
Date de tournée du projet TEST-AIMANT : 2006 / 2007

# ATTESTATION SUR L'HONNEUR

Toulouse, le 25 mars 2005

Je Soussigné Mathius Shadow-Sky représentant légal de l'association LE CENTRE DE LA BOMBE,

- déclare que l'association est en règle au regard de l'ensemble des déclarations sociales et fiscales ainsi que des cotisations de paiements y afférant ;
- certifie exactes les informations du présent dossier, notamment la mention de l'ensemble des demandes de subvention introduites auprès d'autres financeurs publics ;
- demande une subvention de : 50 000 euros répartis entre le DICREAM, le Conseil Régional Midi-Pyrénées et le Conseil Général de la Haute Garonne.
- précise que cette subvention devra être versée :

au compte bancaire de l'association :

Nom du titulaire du compte : Le Centre de la Bombe

Banque : Société Générale

Domiciliation : Paris Agence Centrale (03010) 29, bd Haussmann, BP 208 09, 75428 Paris cedex 09.

Tel. 01 53 43 58 04

30003	03010	00037291651	95
Code banque	Code guichet	Numéro de compte	Clé rib

Mathius Shadow-Sky

Directeur du centre de la bombe